

PROJECTES III [m] ETSAB 2018-2019
CÀTEDRA BLANCA BARCELONA

coordinación
Alberto Peñín

unidad docente
Olga Felip
Eduard Gascón
Ramón Godó
Judith Leclerc
Julio Mejón
Mara Partida
Alberto Peñín

asistencia docente
Álvaro Martínez

VIVIENDA COLECTIVA,
una actualització

INTRODUCCIÓN

El curso de proyectos que se presenta en este documento se centra en la cuestión de la vivienda. Vivienda colectiva en la ciudad en el primer cuatrimestre y vivienda unifamiliar en el territorio en el segundo. En la guía docente y en diversos documentos de esta cátedra, (nos remitimos especialmente a la publicación *Habitar la ciudad y el paisaje* y a los enunciados del curso *CBB papers* de la editorial Palimpsesto) hemos insistido en el valor pedagógico de la vivienda en la formación del futuro arquitecto. El estudiante aborda un programa próximo pero con la suficiente complejidad como para suponer el primer momento de los estudios en el que ha de ejercer una intensa tarea de síntesis de las diversas facetas del proyecto. Proyectar Arquitectura es establecer relaciones entre las cosas. A la adquisición de de este oficio, basado en el lugar, la medida y la construcción, el curso persigue además, como en toda la carrera, el despertar del alumno en su interés por la Arquitectura. Esta voluntad se estimula de muchas y diversas maneras, desde la posición del profesor hasta el descubrimiento de nuevas dimensiones de la disciplina.

En este sentido la vivienda es un programa especialmente adecuado. Se trata de un tema central tanto a escala local, con los problemas de exclusión y acceso a la vivienda, como a escala global donde se prevé el aumento exponencial de la población y un definitivo éxodo rural. Así la reflexión sobre habitar admite múltiples registros, siendo el más relevante el equilibrio necesario entre necesidad y capacidad, entre derechos y recursos, definiendo un verdadero problema de sostenibilidad. Al arquitecto se le plantea un reto que trasciende su condición técnica para adquirir una dimensión cultural y social que pretendemos trasladar a las aulas.

ACTUALIZAR

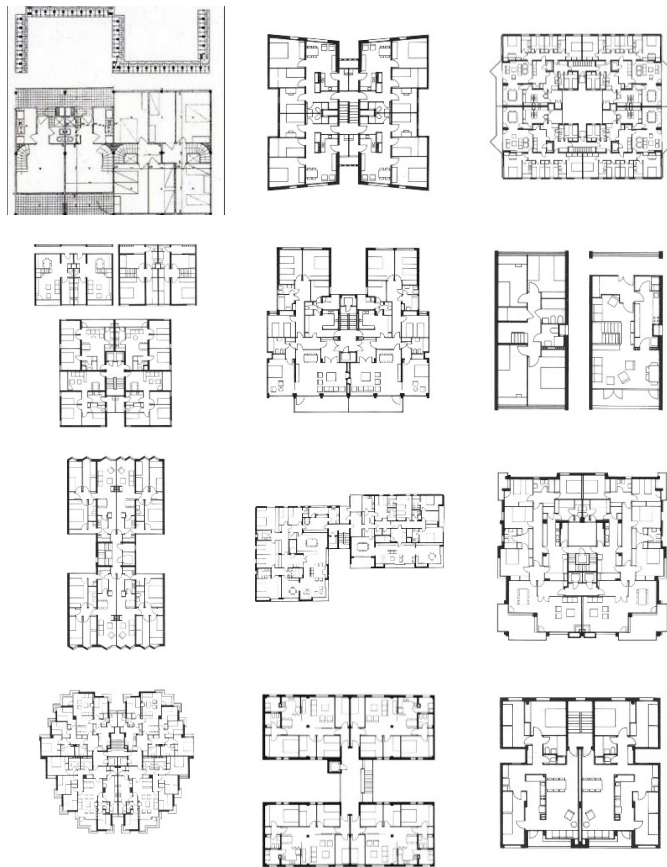
Primero la sociedad de consumo y ahora el mundo digital nos obliga a una continua y obsesiva actualización de las cosas y herramientas para el desarrollo de nuestra vida. El significado más amplio de actualizar nos remite a llevar al presente y a sus necesidades el sentido de aquello que ha existido hasta ahora. Implica una acción, una toma de iniciativa que conduce la evolución, distinta del término "actualidad" que nos remite a la condición efímera de una moda pasajera. En el mundo de la Arquitectura actualizar significa profundizar en al menos tres de los puntales de la disciplina, el uso, el lugar y la técnica. Como bien nos señalan nuestros compañeros Arranz y Badía citando a Jorge Oteiza;

«Quien avanza creando algo nuevo, lo hace como los remeros, avanzando hacia adelante, pero remando de espaldas, mirando atrás, hacia el pasado, hacia lo existente, con tal de ser capaz de reinventar sus claves»

Hablamos entonces de una manera amplia de transformar la realidad a través de operar en lo existente. La vivienda es particularmente resistente a la evolución mientras que la sociedad se encuentra en constante transformación: nuevos modelos familiares, nuevos hábitos, nuevas necesidades, nuevos sectores de la población han de habitar estructuras existentes o derivadas de un mercado muy conservador. La ciudad tampoco es la misma, fruto de nuevas y complejas circunstancias. La técnica, la normativa y la conciencia social de la tecnología también evolucionan. Pero no se puede deducir de este razonamiento que la Arquitectura no tiene principios. El proyecto, por tanto, se mueve entre la autonomía de su disciplina y la dependencia de su contexto social, técnico y del lugar. El curso arrancará desde este planteamiento doble, planteando una actualización asentada sobre las bases del aprendizaje disciplinar.

12 EJEMPLOS

Para desarrollar estos objetivos el curso propone 12 ejemplos de la mejor arquitectura de vivienda residencial barcelonesa. La excelencia de estos ejemplos, cercanos, reconocidos y que el estudiante deberá visitar, está vinculada de todas maneras al triple contexto social, urbano y técnico que les dio sentido. Así pues la ejemplaridad de estos 12 casos se refiere tanto a su condición tipológica y a su tipo de agregación, la fructífera transformación de su entorno y la integración de las técnicas constructivas.



12 plantas de vivienda colectiva en Barcelona. 36-Sert; 59-Bohigas-Martorell; 61- Coderch-Valls; 61-Giráldez-López Iñigo-Subías; 62-Mitjans; 64-Barba Corsini; 64-MBM; 68-Pere Llimona; 70-Correa&Milà; 73-Coderch-Valls; 81 Garcés&Soria; 82 Lluís Nadal

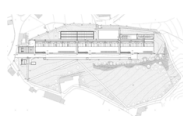
5 INJERTOS

Estos tres grandes vectores generales de transformación de la vivienda se concretan en temas de trabajo diverso que serán ilustrados con una serie de ejemplos contemporáneos. El ejercicio al que se enfrentará el estudiante consistirá en extraer éstos las soluciones y motivaciones para la actualización del ejemplo escogido de entre los 12 de referencia. Se tratará de una especie de técnica de injerto cercana a la que describía Richard Sennett al plantear el cambio de dominio como una vía de instigación al aprendizaje y estimulación de la creatividad. De hecho es el mecanismo inconsciente que el arquitecto desarrolla en su tarea de proyectación. Desde el punto de vista pedagógico, además, la aproximación a la referencia no se producirá desde una mirada estéril sino que el análisis conducirá inmediatamente a su manipulación como principal soporte de su comprensión. Los contenidos y ejemplos de este injerto serán al menos los cinco siguientes:

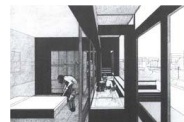
_01 ADAPTABILIDAD

La vida útil de las viviendas supera con creces los ciclos que definen su uso. Estamos hablando de una flexibilidad de dos horizontes. El grado de resiliencia de la vivienda será la característica que medirá su adaptabilidad. El primero permite el cambio en períodos largos de tiempo y conduce a crujiás iguales, techos altos y a una cierta indiferenciación del espacio así como a su desacralización: las jerarquías se diluyen.

..El segundo permite una flexibilidad diaria y conduce también a afrontar la ..intercambiabilidad y la adaptabilidad técnica de los espacios. Así mismo invita a la inclusión de espacios sin uso predeterminado para su ocupación natural.



Viviendas en Gemunde, Maia, 1998-2000. João Alvaro Rocha



Domus Demain, 1984 Yves Lion



66 Viviendas en Carabanchel, 2005. Aranguren&Gallegos

_02 SOCIABILIDAD

Los nuevos equilibrios entre lo privado y lo público han alterado algunos de los *apriori* que las viviendas realizadas en la segunda mitad del siglo XX heredaron del funcionalismo más estricto del movimiento moderno. Hoy esta frontera se difumina con una atención particular por los espacios colectivos de las viviendas y diluida aún más en nuestro entorno por una relación más abierta con el espacio exterior.



Conjunto de viviendas Nemausus, Nîmes, Francia, 1985-1988
Jean Nouvel



Vara del Rey, Habitatges socials al Rastro, 2010.
Alberola, Diaz-Mauriño, Martorell



32 viviendas protegidas San Vicent de Raspeig, Alacant, 2012
Alfredo Payá

_03 VIVIENDA COMPARTIDA

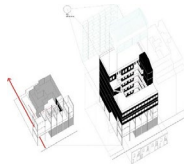
Algunas de las tendencias más recientes recuperan experiencias nórdicas de los años 70 para proponer un nuevo modelo de convivencia. La radicalidad de este planteamiento afecta al corazón mismo de la vivienda, que ya no se entiende como un ente completo estructurado en múltiples piezas. Tampoco lo es el edificio, alejado de aquella agregación de celdas que manifestaba la famosa maqueta de Le Corbusier en Marsella cuando la vivienda era considerada una máquina. Este vector no se debe confundir con la densificación y mucho menos la precariedad de la vivienda, sino que implica la conservación de los ratios por habitante y conlleva una forma diferente de vivir e incluso de acceder a la propiedad.



Cooperativa Mehr als wohnen, Hunziker Zurich, 2011
Duplex Architekten



Vivienda compartida, Nagoya, 2013. Naruse
Inokuma architects



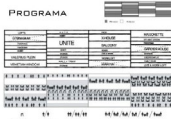
Vivienda cooperativa La Borda, Barcelona. En construcción.
Cooperativa Lacol

_04 VIVIENDA Y TRABAJO

Los nuevos modelos de trabajo, la conciliación familiar, una mayor sostenibilidad respecto a la movilidad... impulsan la convivencia de espacios para vivir y para trabajar. La hibridación funcional, con alguna próxima excepción, ha sido uno de los ejes de la relectura del funcionalismo urbano y ha impregnado los objetivos del planteamiento contemporáneo. Propuestas como recuperar y actualizar, la idea de la vivienda taller, integrar espacios colectivos para el trabajo... Llevan a la escala de la vivienda y la agrupación respectivamente la apuesta por la convivencia entre vivir y trabajar. Esta preocupación nos lleva a considerar los *Hybrids*, edificios multifuncionales que tienen su origen en la indiferenciación en este caso morfológica como la que analizó Koolhaas en Nueva York.



Downtown Athletic Club, New York, (en Deirous NY, R.Koolhaas)



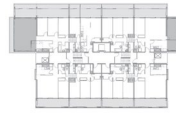
Silodam, edificio viviendas y espacios para el trabajo 2003 Amsterdam



29 Viviendas no convencionales en el Poble Nou. Barcelona, 2009.
Garcés, De Seta, Bonet

_05 ENERGIA Y SOSTENIBILIDAD

El nuevo paradigma energético, derivado de un diagnóstico contundente del crecimiento de la sociedad, conduce a la inexorable integración de mecanismos pasivos y activos a la vivienda con tal de conseguir su adecuación energética y sostenible. Los primeros forman parte de la tarea del arquitecto. Destacamos la recuperación de los espacios intermedios o la consideración como parte del proyecto de cuestiones como la ventilación, la inercia térmica o los ciclos de vida de los materiales. Por otro lado, el arquitecto debe conocer los recursos activos para su integración arquitectónica, con el objeto de alcanzar inexcusablemente los parámetros establecidos.



Programa Plus (Bois-le-Prêtre), Paris, 2011
Lacaton i Vassal



Habitatge a Sabadell, 2005
Moneo i Torres, Lapeña



Illà de la Llum, Barcelona, 2005
Clotet i Paricio

EJERCICIO

El ejercicio se hará por parejas y se organizará de dos fases. En un primer tiempo, cada grupo escogerá uno de los 12 ejemplos de la ciudad de Barcelona, lo analizará y lo visitará para proponer su transformación siguiendo alguno de estos 5 argumentos. A continuación y a partir de estos estudios, los alumnos realizarán una propuesta de agregación de vivienda colectiva en una parcela rectangular de 85x65m orientada diagonalmente a Norte. Se trabajará la volumetría y los espacios vacíos a través del desarrollo de la planta tipo y la sección. Cuestiones como la planta baja, cubierta y los alzados se desarrollarán en el segundo ejercicio. Los parámetros del proyecto serán los siguientes:

Superficie construida total: 10.000m²
Ocupación máxima: 50%
Altura máxima: baja y 4 plantas

Entrega: Semana 4, miércoles 3 d'octubre

Análisis en planta y sección del tipo original, 1:50

Propuesta de transformación en planta y sección, 1:50

Propuesta de implantación en la parcela de la planta tipo a 1:200

Una sección a 1:200

SEPTIEMBRE 2018		X12	Presentación del curso y primer ejercicio	
	L17	Talleres proyectos	X19	Talleres proyectos
			X26	Talleres proyectos
OCTUBRE 2018	L01	Talleres proyectos	X03	Entrega digital EJERCICIO Presentación PROYECTO
	L08	Talleres proyectos	X10	Talleres proyectos Inicio Ciclo CONFERENCIAS - Oriol Clos
	L15	Visita SOLAR	X17	Entrega MAQUETA Talleres proyectos
	L22	Talleres proyectos Conferencia Jordi Garcés	X24	Talleres proyectos
	L29	Talleres proyectos Conferencia Blanca Lleó	X31	Talleres proyectos
NOVIEMBRE 2018	L05	Talleres proyectos Conferencia CB.B*	X07	Talleres proyectos
	L12	Talleres proyectos Conferencia Bevk Perovic*	X14	Talleres proyectos
	L19	Talleres proyectos	X21	Talleres proyectos Conferencia Javier Frechilla
	L26	Entrega INTERMEDIA	X28	Cierre del Ciclo de CONFERENCIAS
DICIEMBRE 2018	L03	Talleres proyectos		
	L10	Talleres proyectos	X12	Talleres proyectos
	L17	ENTREGA POR CURSO y correcciones	X19	ENTREGA POR CURSO y correcciones
ENERO 2019	V18	Entrega FINAL PROYECTOS III Exposición Talleres		